

ОДОБРЕНО

на заседании отдела народных инструментов

БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска

« ____ » _____ 2013г.

Методическим советом

БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска

« 28 » августа 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Дубянский А.А.

« 30 » августа 2013г.

Примечание: 31/20/01-08

Разработчик:

Попова Ольга Фёдоровна - преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Омска.

Департамент культуры Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №4» г. Омска

Программа ПО.01.УП.01
«Специальность»
(Аккордеон, баян)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации - 5(6) лет

ОМСК
2013

ОДОБРЕНО на заседании отдела народных инструментов БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г. Методическим советом БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г.	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ Дубянский А.А. « ____ » _____ 2013г.
--	---

Разработчик:

Попова Ольга Фёдоровна - преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Омска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к техническому зачету;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков;*
- *Ожидаемые результаты освоения программы обучающимися;*

IV. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (Аккордеон, баян)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09. 02. 2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (Аккордеон, баян)» относится к обязательной части образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с от 9 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок реализации программы - 5 (6) лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: приобретение начальных профессиональных навыков игры на баяне, аккордеоне, создание основы для формирования опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению исполнительства на народных инструментах.

Задачи программы:

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами и исполнительскими приёмами игры на баяне, аккордеоне;
- приобретение умения грамотно исполнять музыкальное произведение
- приобретение детьми умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне, аккордеоне;
- приобретение умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне, аккордеоне;

- приобретение умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение навыков сольных публичных выступлений

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			32	33	33	33	33
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет **924 часа**, из которых **363 часа** аудиторной нагрузки и **561 час** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета на
дополнительный год обучения (6) класс**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			6-й класс (дополнительный год обучения)
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельна я работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	214,5	6, 5

Максимальный объём нагрузки составляет **214,5**, из которых **82,5** часа аудиторной нагрузки и **132** часа – на самостоятельную работу.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: технические зачеты, прослушивания, академические концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация по предмету «Специальность» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по специальности;
- сформированных у обучающегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Время проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации устанавливается графиком учебного процесса.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале в **абсолютном значении**:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачет (без оценки).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Примерные программы экзаменов даны в данной программе.

Экзамен по специальности предполагает исполнение программы в присутствии преподавателей отдела народных инструментов, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором школы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По специальности для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна

соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	январь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Контрольный урок	октябрь	Гаммы Этюд Чтение с листа (согласно годовым требованиям)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	март	Гаммы Этюд Чтение с листа (согласно годовым требованиям)
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Самостоятельно выученная пьеса (значительно легче ранее изученного материала) Чтение с листа, подбор по слуху (согласно годовым требованиям)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа, подбор по слуху (согласно годовым требованиям)
	Экзамен	май	Произведение с элементами полифонии Пьеса по выбору
5 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд Чтение с листа, подбор по слуху (согласно годовым требованиям)
	Прослушивание	февраль	Два произведения из выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа (4 произведения)
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Пьеса по выбору

			Обработка народной мелодии, песни, танца.
6 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд Чтение с листа, подбор по слуху (согласно годовым требованиям)
	Прослушивание	февраль	Два произведения из выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа (4 произведения)
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Этюд или виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени;

Отметка «5» (отлично) предполагает:

- художественное исполнение программы, с передачей замысла автора;
- свободное владение технологическими видами исполнения;
- исполнение в необходимом темпе, соблюдение темпового единства, метроритмической пульсации;
- динамическая выразительность;
- хорошее чувство формы;
- исполнение с выражением собственного отношения к произведению, артистичность.

Отметка «4» (хорошо) предполагает:

- грамотное исполнение программы, с передачей замысла автора;
- техническая стабильность в воспроизведении нотного текста;
- единство темпа и метроритмической пульсации;
- динамическая выразительность;
- незначительная нестабильность в поведении на сцене.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы без образного осмысления музыки
- текстовые ошибки в исполнении;
- темповая и метроритмическая нестабильность;
- недостаточное понимание формы;
- маловыразительное исполнение, динамическое однообразие;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Отметка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок;
- исполнение с техническими погрешностями;
- невыразительное, монотонное исполнение;

- метроритмическая неустойчивость;
- крайне неустойчивое психологическое состояние на сцене.

«Зачёт» (без отметки) предполагает:

- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На всём протяжении обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему чёткие задания и систематически проверять их исполнение. Прослушивая заданный материал, свои словесные объяснения сочетать с показом на инструменте. Это стимулирует интерес, внимание, активность ученика – ему проще понять то, что от него требуется.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные способности, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Игра в любом ансамбле, чтение с листа, транспонирование и подбор по слуху – всё это также способствует всестороннему развитию ребёнка. Ансамблевая игра развивает внимание учащегося его слуховые и ритмические навыки, повышает интерес к инструменту, а также чувство ответственности к своему партнёру.

Уже в начальном периоде обучения (как только ученик освоил ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется систематически играть лёгкие пьески с листа в ансамбле с преподавателем.

В чтении с листа очень важен умелый подбор материала. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Развитию музыкального мышления ученика способствуют такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное разучивание пьес. Объяснив,

подсказав, научив, направив на уроке, преподаватель предлагает ученику самостоятельно продолжить эту работу в процессе домашних занятий.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Приобретённые навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа помогают учащимся средних и старших классов применять их в игре в оркестре аккордеонистов-баянистов.

Задачи обучения и воспитания должны быть тесно связаны между собой. Воспитательная роль занятий значительно повысится, если преподаватель сможет заинтересовать учащихся работой, сможет привить им любовь к музыке. В целях развития и углубления интереса необходимо использовать различные средства, в частности давать учащимся слушать записи, посещать с ними концерты профессиональных коллективов, участвовать в детских фестивалях, конкурсах, концертах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Обучение музыканта осуществляется главным образом в рамках двух форм учебно-репетиционной работы: классных (аудиторных) занятий под руководством педагога и самостоятельных (внеаудиторных) домашних занятий.

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися домашних заданий в объеме 3 часов в неделю (в 1-3 классах), в объеме 4 часов в неделю (в 4-6 классах). Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы, насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика. Работа в классе с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (два часа в неделю). Основная его часть приходится на самостоятельные занятия. Ученику важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Секрет успехов в музыкальном исполнительстве может познать лишь тот, кто познаёт секрет трудолюбия.

Недостаточно убедить ребёнка в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов. Приступая к изучению того или иного музыкального материала (по заданию в дневнике), следует прежде всего, осознать его смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности). Недопустимо безвольное состояние во время самостоятельных занятий. «Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха», - говорил известный педагог И.Гофман. Работа над гаммой, этюдом, упражнением или пьесой, ученик должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели. Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (я играю, я слушаю, я оцениваю себя). Учащимся младшего возраста конкретные задания вписываются в дневник. Объём этих заданий сравнительно не большой. Учащиеся старших классов получают большую самостоятельность к заданиям и творческую свободу.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня учащегося. Всё это положительным образом отражается на его учении. По мере формирования постановки и укрепления исполнительского аппарата объём заданий и их сложность постоянно возрастают. Постепенное увеличение количества времени, отводимых домашней работе, целесообразно до тех пор, пока эти часы сохраняют свою

результативность. Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

Система домашней работы аккордеониста (баяниста) должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- чтение нот с листа;

III.Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Специальность (Аkkордеон, баян)» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков

1 класс:

В течение 1 года обучения работа ведется над:

- ✓ Начальным развитием музыкально-слуховых представлений.
- ✓ Знакомством с историей, конструкцией инструмента.
- ✓ Освоением упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента.
- ✓ Посадкой за инструментом и постановка игрового аппарата.
- ✓ Упражнениями для левой руки.
- ✓ Воспитанием начальных исполнительских навыков (звукоизвлечение и меховедение).
- ✓ Освоением приёма игры штриха нон легато.
- ✓ Координацией работы правой и левой рук.
- ✓ Исполнением несложных пьес, воспитание образного мышления.
- ✓ Чтением с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения
- 18-20 пьес (детские песенки, попевки, пьесы различных авторов, народные мелодии, этюды)

- Чтение нот с листа.

Примерные программы экзаменов:

1. Р. Бажилин «Камаринская»
П. Вейс «Боевая песенка»
2. Р.н.п. «В темном лесе»
Т. Прати «Аделаида»
3. Б. Берлин «Пони Звездочка»
Обр. Г.Бойцовой «Жил у нашей бабушки черный баран»

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Г. Вольфарт	Этюд a-moll	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд G-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Гедике	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд G-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Г. Беренс	Этюд C-dur	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд G-dur	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Лондонов	Этюд C-dur	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Этюд №1-50	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.

Народные песни и танцы

«Аннушка»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
«Василёк»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
«В тёмном лесе»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
«Перевоз Дуня держала»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3,

сост. В. Мотов и А. Сурков.

	«Петушок»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
Обр. Р. Бажилина	«Камаринская»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Р. Бажилина	«Частушка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Теремок»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Сорока»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Скок-скок»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Как у наших у ворот»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Жил у нашей бабушки черный баран»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Я пойду ли молоденька»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«За речкою было»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Д. Самойлова	Три русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Как у нас-то козёл», «Во кузнице»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А.Коробейникова	«Земелюшка-чернозём»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

Пьесы

Д. Самойлов	4 пьесы: «Пьеса», «Марш», «Кадриль», «Песня»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Бирич	«Лягушонок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Тазов	«Танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«В поход»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Супрунов	«Кукольный вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Савельев	«Грустная песенка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ»,

		ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Абрамов	«Задумчивый разговор»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«До свидания, дружок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Самойлов	«Две пьесы»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Грибков	«Грустный мотив»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Иванюта	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Э. Денисов	«Игра в трезвучия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Х. Лук	«Всякое начало трудно»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Три совсем лёгкие пьесы	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
В. Блага	«Танец»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Прати	«Аделаида»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Лонгштамп	«Марш дошкольников»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
	«Сказка о дятлах»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Благородный вальс»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
А. Корнеа-Ионеску	«Фанфары»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Вейс	«Боевая песенка»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.

2 класс:

В течение 2 года обучения работа ведется над:

- ✓ Развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Знакомством с простейшими музыкальными формами, фразировкой. Активизация музыкального слуха.
- ✓ Совершенствованием игровых движений.

- ✓ Исполнением контрастной динамики и штрихов (стаккато, легато).
- ✓ Звукоизвлечением, метроритмом, меховедением.
- ✓ Чтением нот с листа, транспонированием.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы «ДО», «СОЛЬ», «ФА» правой рукой в одну октаву, тонические трезвучия
- Минорные гаммы «ЛЯ» правой рукой в одну октаву
- Упражнения.
- 14-16 произведений разной степени завершенности (детские песни и пьесы разных композиторов, этюды, народные мелодии, ансамбли с преподавателем).

Примерные программы экзаменов:

1. Кригер Менуэт
В. Иванов обр. р.н.п. «Как под яблонькой»
2. Ж.Рамо «Ригодон»
В. Савельев «Неприятность эту мы переживем».
3. Р. Бажилин «Камаринская»
П. Вейс «Боевая песенка»

Примерные репертуарные списки:

Этюды

К. Черни	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
Г. Вольфарт	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Салин	Этюд a-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беренс	Этюд D-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Кригер	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.

И. Маттесон	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Ж. Рамо	«Ригодон»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Н. Руднев	«Щебетала пташечка»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Д. Штейбельт	«Адажио»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
И. Геслер	«Менуэт»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.

Народные песни и танцы

Обр. Коробейникова	А. Две украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. В. Савёлова	«Ой, Иван-то, ты, Иван»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. Коробейникова	А. «Савка и Гришка»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Иванова	«Ехал казак за Дунай»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылулов.
Обр. В. Бухвостова	«Я на горку шла»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылулов.
Обр. П. Лондонова	«Ой, полна коробушка»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылулов.
Обр. А. Иванова	«Как под яблонькой»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. А. Абрамова	«Рязаночка»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Во саду ли в огороде»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Пойду ль я выйду ль я»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Р. Бажилина	«Белолица-круглолица»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Пьесы

А. Коробейников	Три пьесы: «Весёлая «Мелодия»	«Утро», «Капель», «Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
-----------------	-------------------------------	---

Ю. Левитин	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Гросс	«Краковяк»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
А. Гретри	«Серенада»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
Л. Бетховен	«Сурок»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
М. Глинка	«Полька»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Н. Чайкин	«Танец»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Н. Чайкин	«Вальс»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Д. Шостакович	«Танец»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Р. Бажилин	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Чайковский	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Майкапар	«Раздумье»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Кабардинка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Абреу	«Тико-тико»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Савельев	«Неприятность эту мы переживём»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
Г. Шахов	«Мазурка»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В. Иванов	«Родной напев»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.

3 класс

В течение 3 года обучения работа ведется над:

- ✓ Развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Строением музыкального языка: определение жанра, характера, художественного образа.
- ✓ Укреплением навыков взаимосвязи внутреннего слуха и освоением новых исполнительских движений.
- ✓ Самостоятельностью мышления и работой над произведением, умением анализировать собственное исполнение.
- ✓ Чтением нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле (как с преподавателем, так и с обучающимися).
- ✓ Координацией, укреплением мышц рук.
- ✓ Развитием беглости пальцев.

- ✓ Штрихами legato, non legato, staccato.
- ✓ Дальнейшим расширением динамических возможностей.
- ✓ Подбором по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы «СОЛЬ», «ФА» отдельно каждой рукой, «ДО» двумя руками в 2 октавы и минорная гамма «ЛЯ» гармонический и мелодический (ритмическим и штриховым комплексом)
- Арпеджио короткие, длинные в этих же тональностях
- Упражнения.
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные программы экзаменов:

1. Д. Тюрк «Ариозо»
М. Глинка «Полька»
2. Г. Гендель «Ария»
Е. Дербенко «Приокская кадрили»
3. В. Моцарт «Менуэт»
Обр. А. Суркова «Как у наших у ворот»

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Д. Самойлов	Три этюда	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Беренс	Этюд F-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Гедике	Мелодический этюд C-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Гедике	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Н. Чайкин	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Бертини	Этюд c-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
П. Лемуан	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Анцати	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Холминов	Этюд h-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Полифонические произведения

Г. Перселл	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И.С. Бах	«Прелюдия»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
А. Гедике	«Ригодон»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
А. Гедике	«Фугато»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Кригер	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Маттесон	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Ж. Рамо	«Ригодон»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Д. Тюрк	«Ариозо»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Г.Ф. Гендель	«Чакона»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Циполи	«Пьеса»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Помню я ещё молодушкой была»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр.	А. «Как из улицы в конец»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс

Коробейникова		ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. Н. Ризоля	«Казачок»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Корецкого	«Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Б. Никитина	«Казав мени батько»	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Калина моя»	«Репертуарная тетрадь юного баяниста», сост. П. Говорушко.
Обр. В. Грачёва	«Метёлки»	«Акордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Лушникова	«Как ходил гулял Ванюша»	«Акордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Г. Шахова	«Шутка»	«Акордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Зимний вечер»	«Акордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

Пьесы

В. Прокудин	Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Бухвостов	«Маленькая сюита»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
В. Савельев	Три пьесы: «Первый вальс», «Старая шарманка», «Непоседа»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Штейбельт	Сонатина C-dur	«Сонатины о рондо.», ред. Б. Бенъяминов
Л. Бетновен	Сонатина G-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Ф. Куперен	«Кукушка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Немецкий танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
К. Диттерсдорф	«Английский старинный танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Зайцев	«Летят журавли»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Глинка	«Полька», «Мазурка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Шостакович	«Полька» из балетной сюиты	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Аверкин	«Полька»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса

Е. Дербенко	«Приокская кадрили»	юных исполнителей им. В.В. Андреева» «Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Анцати	Вальс-мюзетт	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Манчини	«Розовая пантера»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Палнер-Хагес	Полька «Эмиля»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Н. Рота	«Песня»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Старик и утро»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

4 класс

В течение 4 года обучения работа ведется над:

- ✓ Развитием исполнительских навыков и музыкально-образного мышления.
- ✓ Навыками анализа формы исполняемых произведений.
- ✓ Дальнейшим развитием технических навыков, накоплением комплекса штрихов.
- ✓ Совершенствованием приемов звукоизвлечения и меховедения: удар, нажим, толчок.
- ✓ Развитием творческой инициативы через подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе, минорные- с 2-мя знаком при ключе
- Арпеджио короткие, длинные, трезвучия с обращениями в этих же тональностях
- Упражнения
- 10-12 произведений разной степени завершенности: полифония, крупная форма, 2 этюда, обработки народных мелодий, пьесы разных композиторов, 2 ансамбля
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерные программы экзаменов:

1. И. Бах Бурре
В. обр. Лондонова укр. н.п. «В низенькой светелке»
2. В. Мотов «Полифоническая пьеса»
В. Обр. Кузнецова «Лебедушка»
3. И.С Бах «Ария»
У. Ньюманн «Карликовый вальс»

Примерные репертуарные списки:

Этюды

А. Бертини	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Н. Чайкин	Этюд e-moll	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Денисов	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ»,

А. Денисов	Этюд a-moll	сост. И. Алексеев и Н. Корецкий «Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
М. Геллер	Этюд G-dur	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Талакин	Этюд c-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд D-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
К. Черни	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
А. Холминов	Этюд A-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Хорал»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Сарабанда»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.Ф. Бах	«Аллегро»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Г. Гендель	«Менуэт»	«Полифонические пьесы для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
М. Глинка	«Фуга»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
В. Мотов	«Полифоническая пьеса»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
В.Ф. Бах	«Ламенто»	из «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
Франк	«Прелюдия»	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
И. Пахельбель	«Фуга»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Лунквист	«Канон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Травушка-муравушка»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. П. Лондонова	«В низенькой светёлке»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Шестерикова	И «Полосынька»	«Нотная тетрадь баяниста», вып. 1, сост. П. Говорушко
Обр. Ипатова	«Уж, ты, поле моё, поле»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. В. Мотова	«Шла девица по лесочку»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Аз. Иванова	«Зачем тебя я милый мой узнала»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. П. Триодина	«Час до по часу»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Кузнецова	«Лебёдушка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Тихонова	«Карело-финская полька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

Пьесы

П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Грибоедов	«Вальс»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Е. Дербенко	«Интермеццо»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Коздерка	«Утренняя птица»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Бетховен	«Рондо» из сонатины F-dur	«Сонатины и рондо», сост. Б. Беньяминов
В. Моцарт	Сонатина	«Сонатины и рондо», сост. Б. Беньяминов
А. Диабелли	Сонатина	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Д. Штейбельт	Рондо	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Р. Бажилин	«Ночные огни»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Вальсик»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Драбек	«Гармоника-буги»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Стенгач	«Галоп»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

И. Кребс	«Ригодон»		Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
У. Ньюманн	«Карликовый вальс»		«Хрестоматия аккордеониста. 3-5класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Моцарт	«Менуэт»		«Хрестоматия аккордеониста. 3-5класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Санкан	«Нежное воспоминание»		«Хрестоматия аккордеониста. 3-5класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Сен-Санс	«Ария Далилы»		«Хрестоматия аккордеониста. 3-5класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Мак-Доуэлл	«К дикой розе»		«Хрестоматия аккордеониста. 3-5класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
К.М. Вебер	«Сонатина»		«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
И. Брамс	Венгерский танец №5		«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Л. Баккерини	«Менуэт»		«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
А. Джулиани	«Тарантелла»		«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М.Пегури	«Утренняя серенада»	птичья	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Э. Ваше	«Триоли»		«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.

5 класс:

В течение 5 года обучения работа ведется над:

- ✓ Дальнейшим развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Навыками анализа формы исполняемых произведений.
- ✓ Осмысленным отношением к структурному ладотональному и метроритмическому строению музыкального произведения при одновременном обращении внимания на их выразительные возможности и на их формирующую роль.
- ✓ Пониманием стилистических особенностей произведения.
- ✓ Дальнейшим развитием разных видов техники.
- ✓ Подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе, минорные- с 2-мя знаком при ключе
- Арпеджио короткие, длинные, трезвучия с обращениями в этих же тональностях
- Упражнения
- 10-12 произведений разной степени завершенности: полифония, крупная форма, 2 этюда, обработки народных мелодий, пьесы разных композиторов, 2 ансамбля
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерная программа выпускного экзамена

1. И. Бах Ламенто
А. Хачатурян «Сонатина»
Обр. В. Мотова РНТ «Ветерок»
М. Табандис «Вальс-мюзетт»
2. И. Бах Органная прелюдия си минор
Д. Чимароза «Соната» соль мажор
Г. Салов Этюд до мажор
Обр. Г. Акимова УНП «Гандзя»
3. И. С. Бах «Прелюдия»
Й. Гайдн «Престо»
Н. Горлов «Этюд» ля мажор
Обр. А. Суркова РНП «Во поле берёза стояла»

Примерные репертуарные списки:

Этюды

А. Холминов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
С. Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Е. Кузнецов	Этюд A-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ж. Эгхарт	Этюд-экспромт Des-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
И. Дювернуа	Этюд-балеро a-moll	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
С. Геллер	Этюд- прелюдия G- dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ф. Бургмюллер	Этюд F-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд C-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органнне хоральные прелюдии (a-moll и f-moll)	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ламенто»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре» из английской сюиты №2	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Прелюдия D-dur	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Гавот» из французской сюиты №6	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Органная прелюдия h-moll	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И. Пахельбель	«Хроматическая fuga»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Кетешер	Прелюдия и фугетта	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Шалаева	«Как пойду я на быструю речку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Марьина	«Выйду ль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Мотова	«Ветерок»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Садом, садом, кумасенька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Бухвостова	Свадебная эстонская народная песня	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня -тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Б. Акимова	«Гандзя»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка»,

1970 г.

Обр. Б. Акимова	«По диким степям Забайкалья»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. А. Талакина	«Ой, не ходи, Грицу»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Пьесы

П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
К. Мясков	«Прелюд»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беняминов
Д. Чимароза	Соната g-moll	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беняминов
А. Шалаев	«Концертная пьеса»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Пирумов	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
О. Звонарёв	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Даргомыжский	Скерцо	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Бажилин	«Листок из песен военных лет»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М. Табандис	Вальс-мюзетт	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Маленький мюз»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.

6 класс:

- Углублением знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Развитием музыкально-образного мышления.
- Анализом формы, тематизма, способов развития материала.
- Углублённым освоением выборной системы баяна, аккордеона.
- Совершенствованием техники звукоизвлечения, развитием беглости, технической оснащённости.
- Закреплением изученных приёмов игры.
- Совершенствованием координации движений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 4-5-ти знаков при ключе, минорные – с 3-4-мя знаками при ключе (по классу аккордеона – двухоктавные, по классу баяна – полного диапазона с группировкой дуолями, триолями, квартолями в правой руке на один бас).
- Арпеджио длинные и короткие в этих же тональностях.
- Четырёхзвучные аккорды с левой рукой в этих же тональностях.
- Упражнения на развитие различных видов техники.
- Подбор по слуху знакомой мелодии с последующим транспонированием в другую тональность.
- Этюд или виртуозную пьесу.
- Полифоническое произведение.
- Произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта, не менее трёх частей сюиты, классические вариации, рондо).
- Обработку народной мелодии, песни, танца.
- Оригинальную пьесу.
- 4-5 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа.
- Знать наиболее употребляемые музыкальные термины.
- Знать творчества композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевые особенности, форму, фактуру, штрихи исполняемых произведений, имена виртуозов – исполнителей на народных инструментах, известных оркестров и их дирижёров.

Примерная экзаменационная программа дополнительного года обучения

- 1, И.С. Бах «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»
 - А. Хачатурян «Сонатина»
 - К. Черни «Этюд» Ре бемоль мажор
 - Ю. Шишаков «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»
2. А. Дюбюк «Этюд в стиле фуги»
 - Ф. Э. Бах «Соната»
 - А. Шалаев «Концертная пьеса»
 - Обр. С. Павина РНП «Посею лебеду»
3. И. С. Бах «Прелюдия»
 - Й. Гайдн «Престо»
 - Н. Горлов «Этюд» Ля мажор

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обр. А. Суркова

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
В. Иванов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
А. Соловьёв	Этюд G-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Г. Стадник		
С Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович

Полифонические произведения

Г. Гендель	Пассакалия	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Циполи	«Жига»	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И.С. Бах	«Прелюдия №6»	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
А. Хачатурян	«Инвенция»	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Д. Скарлатти	«Фугетта»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони

Народные песни и танцы

Обр. А. Кузнецова	«Саратовские переборы»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Суркова	«То не ветер ветку клонит»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. П. Лондонова	Две русские народные песни: «Приходите в гости к нам», «Комарики комарочки мои»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Тимошенко	«У ворот ворот»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.

Обр. А. Тимошенко	«Я на камушке сижу»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. Паницкого	«Коробейники»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. И. Паницкого	«Полянка»	И. Паницкий «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978 г.

Пьесы

Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж. Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Ж. Ибер	«Маленький беленький ослик»	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беняминов, М., «Музыка», 1976 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Нотная тетрадь баяниста», вып. 6
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г

Ожидаемые результаты освоения обучающимися данной программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона (баяна), для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, оригинальные произведения, эстрадного и виртуозного плана);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы, согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты», необходимо:

- учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» не менее 9 кв.м., имеющие звукоизоляцию;
- стулья,
- подставки для ног,
- пюпитр для нот,
- метроном,
- музыкальный инструмент – аккордеон (не менее трёх), баян (не менее двух),
- нотную и методическую литературу,
- магнитофон
- фонотеку

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. «Аккордеон. Народные песни ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
2. «Аккордеон. Пьесы. ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
3. «Аккордеон. Пьесы. ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
4. «Аккордеон. ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
5. «Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
6. «Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
8. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
9. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
10. «Баян. Учебный репертуар для ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
11. «Баян. Учебный репертуар для ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
12. «Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
13. «Баян. Пьесы. ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
14. «Баян. Полифонические произведения. ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
15. «Баян. Этюды. ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

16. «Баян. Народные песни. ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997
17. Бах И.С. «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
18. Говорушко П. «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
19. «Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
20. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
21. «Нотная тетрадь баяниста», вып. 6
22. «Нотная тетрадь баяниста», вып. 1, сост. П. Говорушко
23. Паницкий И. «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978 г.
24. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
25. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
26. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
27. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
28. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
29. «Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
30. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г
31. «Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
32. «Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
33. «Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976 г.
34. «Репертуарная тетрадь юного баяниста», сост. П. Говорушко.
35. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г
36. «Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
37. «Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
38. «Хрестоматия баяниста. ДМШ.», сост. В. Грачёв
39. «Хрестоматия для баяна. ДМШ.», сост. В. Горохов
40. «Хрестоматия баяниста. ДМШ.», ред. А. Крылулов.
41. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
42. «Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
43. «Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
44. «Хрестоматия аккордеониста. ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
45. «Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
46. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
47. «Этюды для баяна на разные виды техники, ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
48. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
49. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для I-III классов. Вып. 55/ Сост. А. Крючков. – М., 1988
50. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для IV-V классов. Вып. 29/ Сост. С. Павин.-М., 1978
51. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для I-II классов. Вып. 30/ Сост. С. Павин.-М., 1979
52. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для I-II классов. Вып. 34/ Сост. В. Грачёв. – М., 1980
53. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для III-IV классов. Вып. 45/ Сост. Ф. Бушуев. – М., 1983
54. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для I-III классов. Вып. 47/ Сост. С. Павин.- М., 1984

55. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для IV-V классов. Вып. 52/ Сост. М.Двилянский. – М.,1986
56. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для IV –V классов. Вып. 54/Сост. М. Двилянский. – М., 1987
57. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для IV-V классов. Вып. 62/ Сост. М. Двилянский.- М., 1991
58. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для I-III классов. Вып. 59/Сост. И. Обликин. – М., 1990
59. Аккордеон в музыкальной школе:
Пьесы для I-V классов ДШИ. Вып. 9/ Сост. Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1972
60. Аккордеон в музыкальной школе:
Вып. 63/ Сост. А Крючков. – М., 1994
61. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 15/ Сост. Г. Левдокимов. – М., 1986
62. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 9/ Сост.В.Бухвостов.-М., 1980
63. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.13/ Сост. Г. Левдокимов. – М., 1984
64. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14/Сост. Г.Левдокимов. – М., 1985
65. Концертные пьесы для аккордеона. Б. Векслер. Учебное пособие. – М., изд. В Катанский,2001
66. Пьесы для аккордеона. Б. Векслер. Выпуск 2. Сост. Р. Бажилин. – М., 2001
67. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка,2003
68. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 3 ./ Сост.В Брызгалин, 2001
69. Альбом для детей и юношества. А Коробейников. Пьесы для баяна и аккордеона, ч. 1., ч. II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. – С.-Петербург,2003
70. Альбом для детей и юношества. Для баяна или аккордеона. В. Дулев./ Сост.С. Михалёв.-изд. «Композитор» С.-Петербург, 2004
71. Произведения композиторов-классиков в переложении для баяна и аккордеона. Тетрадь 2./ Сост. В. Баканов. – М., 2006
72. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 4./ Сост. В Баканов. – М., 2006
73. Нотная папка баяниста №1. Тетрадь №2. Полифонические пьесы. Редакторы-составители ДШИ -21 г. Москва,2005
74. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 3/ Сост. В Баканов. – М., 2006
75. Джаз и не только... Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. / Сост. В. Баканов. – М., 2007
76. Гармоника. Ритм. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 4./ Сост.В. Бесфамильнов, В. Брызгалин. – Курган,2002
77. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона. / Сост. В. Куликов. – М., 2006
78. В мире танца. Вып.2. Полонезы, краковяки, мазурки. Переложение для аккордеона или баяна. / Сост. Г. Бойцоваю – М., 2005
79. Джазовые миниатюры для баяна (аккордеона). В. Власов./ Сост. В. Брызгалин. – Курган, 2000
80. Избранные пьесы из педагогического репертуара С. Найко. (В помощь педагогу-баянисту ДШИ). Вып.1. Изд. 2. – Красноярск, 2009-12.
81. Концертный репертуар ученика баяниста и аккордеониста ДШИ./ Сост.С.Найко. – Красноярск, 2009

Список методической литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч.1. МСК, 1973
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1971

3. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М.,1960
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М.,2011
Методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанемента песен по слуху.
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М.,1978
Методические указания.
6. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» « Советский композитор» Л. – М., 1973 г.
7. Басурман А. « Работа баяниста над мелодией и её сопровождением» М., 1961 г
8. Баян и баянисты. Сборник статей. В.6 сост.Б. Егорова, С. Колобкова изд.
«Советский композитор» М.,1984
9. Баян и баянисты. Сборник статей. В.4 сост. Ю.Акимов изд. «Советский композитор»
М.,1974
10. Бойцова Г. юный аккордеонист . 1,2 ч. М.,2007
11. Доренский А. Пять ступеней мастерства. 1 ступень. Этюды для баяна.
Ред. Л. Варавиной, изд. «Феникс» Ростов-на-Дону,2000
12. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне.
Новосибирск, 2002
13. Москаленко Л. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск,2000
14. Мотов В., Гаврилов Л. «Работа над музыкальным произведением» М., 1961 г.
15. Мотов В. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» (баян, аккордеон)
М., «Канфра», 2002 г.
16. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М.,1986
17. Судариков А. Основы начального обучения на баяне. Ч.2 М.,1982
Советы педагогу (тезисы) Урок 1-16 План работы над гаммами, арпеджио,
аккордами.
18. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М.,1986
19. Судариков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.
М.,1973
20. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста. Изд. «Феникс»
Ростов-на-Дону,2009
21. Фрид Р. Выразительные средства музыки. М.,1960
22. Цыпин Г. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1984
23. Шахов Г. « Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование»
(баян, аккордеон) «Владос», 2004 г.